

## Le "Partenariat Professeur - Chanteur" - par Gilles Denizot

(traduit de l'anglais)

Nombreux sont les apprentis-chanteurs qui ne comprennent pas le processus d'études vocales. Ils ne savent pas comment respecter et rehausser l'association entre professeur et étudiant cependant ils s'attendent à ce que le professeur améliore presque tout en une heure. Renata Tebaldi disait en 1991: "En une heure, on ne peut accomplir des miracles, alors qu'on vous demande de refaire une voix !"

Personne n'est forcé d'étudier le chant. Alors "comment retirer le maximum de mes études vocales ?" et "comment améliorer mon enseignement ?" La réponse est "en améliorant et en autorisant une approche plus respectueuse du partenariat "professeur - chanteur".

### Investissement de Temps et d'Energie dans le Processus

Construire et entraîner une voix classique prend des années. Ce processus exige un investissement de temps et d'énergie des deux parties. L'étudiant et le professeur doivent tous deux apprendre la patience, identifier le but, et s'en approcher par le travail. Laissez-moi répéter le mot le plus important: LA PATIENCE. Quelques étudiants pensent sincèrement qu'ils atteindront "la célébrité" en quelques leçons ou seront capables d'enseigner une technique après avoir pris quelques cours. D'autres veulent chanter dans les grandes salles internationales mais ne sont pas d'accord de voyager pour prendre des leçons. Ils veulent trouver le professeur idéal au coin de leur rue. C'est vivre dans le rêve. Les meilleurs résultats viennent d'études régulières et d'une calme mais constante détermination. Vous éprouverez certainement plusieurs stades; même la sensation que vous ne progressez pas. Si vous êtes certain de la compétence de votre professeur et de votre investissement personnel aussi bien que du but raisonnable que vous vous êtes fixé, vous ne devriez pas douter de l'atteindre. Mais cela n'arrivera pas en dormant. Comme Regina Resnik disait en 1992: "Je m'intéresse beaucoup aux jeunes chanteurs qu'on lance dans la carrière dans un climat de totale indifférence, sans l'encadrement ni les conseils des Maestri d'autrefois... ne possédant plus la patience et la discipline nécessaire, ils croient s'ouvrir les chemins de la gloire avec 1 ou 2 années d'école..."

Je vois souvent des étudiants qui veulent changer de professeur dès qu'ils ont échoué à une audition ou à un concours plutôt que de remettre aussi en question leur choix de répertoire ou leur préparation. C'est une attitude puérile. Un chanteur professionnel est capable d'admettre calmement l'existence d'un problème, d'établir un plan de travail, et de le mettre en application avec son professeur et son répétiteur. Je suis abasourdi par le nombre de messages envoyés sur plusieurs groupes de discussion sur Internet par des étudiants affligés qui demandent l'opinion de complets inconnus. Quand ils ont un éventail de réponses (la plupart des temps sans s'être fait entendre de leurs correspondants) ils choisissent la solution la plus facile et pensent qu'ils ont été aidés! C'est irresponsable. L'étudiant manque de confiance dans le processus de travail et le professeur n'est apparemment pas assez investi dans les problèmes de l'étudiant. Évidemment si de telles questions sont formulées sur Internet et non dans le Studio de Chant, c'est parce que l'association "professeur - étudiant" est imparfaite. Je ne peux pas résister à l'envie de citer Antonietta Stella qui disait en 1999: "Je peux toujours dire à certains chanteurs qu'ils

font fausse route... ils trouveront toujours un professeur suffisamment malhonnête pour les accepter en les laissant croire à un avenir". Je sais que la confiance exige du temps, mais il ne peut pas y avoir de construction solide quand cette fondation élémentaire est manquante.

### Être Ponctuel et Prêt à Chanter

Il peut paraître bizarre de dire qu'être ponctuel et prêt à chanter/enseigner est une condition de base. Je sais et comprends absolument que quelqu'un peut être en retard de temps en temps et cela ne me pose aucun problème. Je fais référence aux étudiants qui viennent en retard, toujours, et qui ne sont pas prêts à chanter. Ils doivent arriver, s'excuser, pendre leur manteau, trouver une cassette, ouvrir le papier d'emballage, installer leur enregistreur, préparer leurs partitions et leur crayon, boire un peu d'eau, reprendre leur souffle parce que la plupart d'eux ont couru au lieu de partir plus tôt etc. Quand nous commençons finalement à travailler, il se peut très bien qu'une demi-heure se soit écoulée. Dommage. Les professeurs doivent aussi respecter complètement le temps de l'étudiant et se concentrer totalement sur le chanteur. Je connais des professeurs qui répondent au téléphone en "enseignant" ou qui ne peuvent pas s'empêcher de partager sans relâche leurs mémoires de carrière. Je désapprouve fortement ces comportements et je plains les étudiants qui sont forcés de côtoyer de tels "professeurs".

### Préparer la Leçon

Être ponctuel et prêt à chanter/enseigner signifie aussi que l'on a préparé la leçon. Quand j'enseigne, j'ai pensé avec soin à chaque étudiant avant la leçon. Je suis "prêt pour eux" quand je les salue. En fait j'attends de les voir et à d'aller plus loin dans le processus vocal. Je suis convaincu que certains étudiants remarquent et apprécient cette approche. Ce sont ceux qui préparent leur leçon. Ce sont ces étudiants qui progressent rapidement et solidement vers le statut de chanteurs responsables et indépendants.

### Définir Programme et Priorités

Le processus vocal doit être quelque peu organisé à l'avance. Vous ne devez pas créer un programme rigide, mais vous devriez savoir ce que vous avez accompli et ce qui reste à accomplir. En planifiant les études et l'enseignement, les étudiants et les professeurs restent axés sur le but. Ils s'organisent afin de progresser et d'avancer. Avant mes leçons avec mon professeur et mes répétiteurs j'analyse toujours la situation (en me basant sur l'écoute d'enregistrements récents) et décide de ce qui a besoin d'être amélioré. Je réduis la liste aux aspects les plus importants et je travaille sur ceux-ci. J'informe aussi mon professeur de ce que j'aimerais développer et entraîner, et si mes suggestions sont appropriées, nous y travaillons autant que sur ses propositions. Les professeurs dignes de ce titre font de même et préparent les leçons. Quand l'élève rencontre son professeur, le programme et les priorités sont vraiment définies.

### La Continuité dans le Travail

Définir programme et priorités dans l'étude et l'enseignement permet à la "continuité dans le processus" de se produire. Quand je dis à un étudiant "la semaine dernière, nous avons travaillé tel point technique spécifique et maintenant je pense qu'il serait approprié de parler de tel autre sujet", je leur indique que nous sommes pleinement dans un processus hautement structuré. Un étudiant doit comprendre et visualiser la pyramide de progrès vocal. Il est important de pouvoir regarder en bas et voir ce qui a été accompli et aussi ce qui a besoin d'être exploré au-dessus. Cela évite la réaction habituelle de découragement "j'ai 21 ans, j'ai étudié pendant 2 ans avec 4 professeurs différents et je ne comprends toujours pas pourquoi je ne peux pas encore chanter cette aria".

Peut-être que cet air est hors de portée parce que vous n'avez pas encore acquis les compétences essentielles pour le chanter. Vous avez un problème sur cette note aiguë... avez-vous formé votre "passaggio" afin que votre production vocale soit saine et fiable ? Est-ce que vous sentez la continuité des études vocales en changeant si fréquemment de professeurs ?

### Enregistrer les Sessions de Travail

Un aspect très important des études vocales et de l'enseignement est d'écouter ses séances de travail. J'enregistre toujours mes leçons avec mon professeur et mes répétiteurs. J'enregistre souvent les leçons que je donne à mes étudiants afin de les écouter ensuite. Il est d'une importance extrême que les chanteurs écoutent leurs enregistrements et rapprochent ce qu'ils entendent de ce qu'ils ont ressenti et accompli pendant la session. C'est la seule façon de SAVOIR comme vous chantez, et comment réitérer le chant sain et éviter le malsain. Les concepts ont besoin d'être établis et cela prend du temps. Il m'est arrivé d'utiliser une tactique qui m'a aidé: écouter une cassette par jour, chanter sur ma propre voix et prendre note des commentaires de mon professeur. J'ai simplement fait semblant d'avoir une leçon quotidienne avec mon professeur. Ainsi j'ai réussi à conserver intact ce que j'avais appris jusqu'à notre rencontre suivante. Ce n'était qu'une astuce temporaire et je n'ai plus besoin de l'utiliser à présent mais qu'aurais-je fait sans les enregistrements ? La même expérience est arrivée à une jeune soprano professionnelle anglaise qui a étudié avec moi durant une semaine intensive. Elle m'a dit plus tard qu'écouter ses enregistrements à la maison "l'avait vraiment aidée à rester sur la bonne voie" et je sais que c'est vrai.

### Écouter ses Enregistrements Avant le Cours Suivant

Quand je travaille avec mon professeur, j'enregistre chaque leçon et j'écoute mes enregistrements. A la sessions suivante, je sais ce qui a été accompli et je progresse très rapidement. Sans les enregistrements, je n'aurais pas été capable de rapprocher mes sensations du son correct et sain. Nous ne nous entendons pas comme le peuvent les autres et il n'y a aucune autre solution pour un chanteur sérieux, professionnel ou amateur, que d'enregistrer les sessions de travail, de les écouter et de progresser.

Étant un professeur actif et sérieux je suis absolument convaincu qu'enregistrer certaines leçons et les écouter permet l'ajustement des outils pédagogiques. Il est vrai que je passe beaucoup de temps en avion ou en train puisque j'enseigne à Bruxelles, Londres, Paris, et Genève et que je chante en soliste dans divers lieux. Quand je voyage d'une ville à l'autre j'ai pour habitude d'écouter certains chanteurs avec lesquels je viens de travailler. Je prends des notes sur leurs progrès et sur ce qui devrait être fait ensuite aussi bien que des suggestions de répertoire. Il n'est pas étonnant que je sois capable ensuite de résumer rapidement notre session précédente. Je peux aussi leur choisir les exercices les plus adaptés en me basant sur une écoute à froid de leur voix plutôt que dans l'excitation de la leçon.

### La Pratique Quotidienne

Il ne peut pas y avoir de progrès, au moins raisonnable, s'il n'y a aucun entraînement. La situation idéale serait une pratique quotidienne, au moins trois séances de vingt minutes chacune. Sur une base annuelle, il doit y avoir une pratique technique quotidienne d'au moins dix minutes. Un chanteur sérieux trouvera toujours ce temps minimal pour pratiquer et travailler sa voix. Vous ne pouvez pas vous attendre à être capable d'utiliser votre voix si vous ne la formez pas. Afin que les réactions musculaires adéquates et efficaces se produisent en chantant vous avez littéralement besoin de découvrir et de former vos muscles! Cela ne se passe pas en une nuit. Si vous ne

travaillez pas alors il n'y a virtuellement aucun sens d'assister aux leçons de chant parce que rien de nouveau ne se produira. Les professeurs ne peuvent pas travailler pour les étudiants et ils ne pourront que se borner à répéter ce qui aura été dit précédemment. Dans le cas où votre professeur serait décidé à offrir le meilleur enseignement possible, il essaiera de trouver de nouvelles approches et idées, mais elles ne produiront inévitablement aucun résultat. Il est assez amusant que les étudiants paresseux soient ceux qui reprochent souvent au professeur leur absence de résultats. Cette situation évolue rapidement vers la stérilité et il vaut mieux alors arrêter le chant.

### **Matière d'Etude Appropriée**

Étudier le chant comprend aussi la recherche de l'information entre les leçons telles que partitions, articles, et enregistrements. Internet, par exemple, est une source inestimable de connaissance. Vous pouvez étudier sur vidéo les postures faciales de grands chanteurs, imprimer des partitions ou lire des articles, écouter des enregistrements anciens de chanteurs célèbres. C'est d'une grande importance parce que cela nourrit l'étudiant par l'information. Découvrir votre propre répertoire, étudier une partition d'opéra complète plutôt que seulement votre aria, lire de la poésie si possible dans la langue originale, ne vous donne pas une voix éduquée, mais fait partie de la formation de chanteur accompli. Je dois souvent expliquer l'intrigue de l'opéra ou la signification du poème aux étudiants. J'y prends grand plaisir néanmoins cela dénote d'un manque de participation du côté de l'étudiant. Je me souviens d'une anecdote quand je travaillais Wagner avec Sir Donald McIntyre. J'allais chanter les premières lignes quand Sir Donald se tourna vers moi et me pria de lui raconter ce qui se passait à ce moment dans l'opéra. Dès que j'eus commencé, Sir Donald m'arrêta et me dit: "Très bien, je vois que vous savez clairement ce que vous allez chanter !" Et nous avons commencé à travailler sur la musique. Il partagea ensuite avec moi des informations précieuses sur l'interprétation basées sur son étude des manuscrits originaux de Wagner conservés au Festspielhaus de Bayreuth.

Un grand Maître de Philosophie écrivait un jour à un disciple: "Après avoir accordé son amitié, il faut avoir confiance; c'est avant qu'il faut porter un jugement. On renverse l'ordre naturel de ses devoirs, quand on juge après avoir donné son amitié au lieu de donner son amitié après s'être fait une opinion. Réfléchis longuement pour savoir si tu dois choisir quelqu'un pour ami. Mais quand ta décision est prise, aime-le de tout ton coeur: entretiens-toi aussi librement avec lui qu'avec toi-même". Sénèque n'avait pas tort, et l'on pourrait très bien appliquer ce conseil au partenariat "professeur - chanteur".

Corrigé et mis à jour le 27/09/2003

Adressez toutes questions à **Gilles Denizot** à [denizot@operalab.org](mailto:denizot@operalab.org) Merci !

**Gilles Denizot**  
**Articles**

Copyright 2000-2004 - Gilles Denizot - Tous droits réservés